**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, учебного плана лицея на 2021-2022 учебный год и Рабочей про­граммы по литературе В.П. Полухиной и др. (М.: Про­свещение, 2018) к учебнику В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2019). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в 6 классе рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потреб­ностями имеет художественная литература. Курс ли­тературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления исто­рико-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оцени­вать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, об­ладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссий­ским гражданским сознанием, чувством патрио­тизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведе­ний отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании об­разной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, исто­ризма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.):
* использование опыта обобщения с произве­дениями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образо­вания предусматривает решение следующих основных ***задач:***

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образова­тельной программы и соответствующему уси­лению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психо­лого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образователь­ного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с ограни­ченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систе­му клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
* внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отве­чающих требованиям информационного обще­ства, инновационной экономики, задачам по­строения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конcтруирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигну­ты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с клас­сическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоин­ствами, выражающими жизненную правду, общегу­манистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представ­ления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений раз­ных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связа­ны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять вни­мание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной дея­тельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее - к русской литературе ХVIII, XIX, ХХ вв. Рус­ская литература является одним из основных источ­ников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изуче­ние языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» опре­деляется тем, что он представляет собой единство сло­весного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологиче­ского и проблемно-тематического принципов. Содер­жание курса включает произведения русской и зару­бежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 клас­се - художественное произведение и автор. В програм­ме соблюдена системная направленность - курс 6 клас­са представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII.

Русская литература XIX века.

Русская литература ХХ века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений ху­дожественной литературы, краткие аннотации, раскры­вающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную дея­тельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки про­изведений для самостоятельного чтения.

**Требования к результатам освоения выпускниками**

**основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентич­ности: патриотизма, любви и уважения к Отече­ству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Рос­сии; осознание своей этнической принадлеж­ности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гума­нистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокуль­турных, социальных и экономических особенно­стей;
* развитие морального сознания и компетентно­сти в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравствен­ных чувств и нравственного поведения, осознан­ного и ответственного отношения к собствен­ным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учеб­но-исследовательской, творческой и других ви­дов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но­вые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно­го выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логи­ческое рассуждение, умозаключение (индук­тивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами; работать индивидуально и в группе: на­ходить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интере­сов; формулировать, аргументировать и отстаи­вать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потреб­ностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной ре­чью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-комму­никационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произ­ведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XX вв., литера­туры народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произве­дение: определять его принадлежность к одно­му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризо­вать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюже­та, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произ­ведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценно­стям русской литературы и культуры, сопостав­ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отве­чать на вопросы по прослушанному или прочи­танному тексту, создавать устные монологиче­ские высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, свя­занные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекуль­турные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми­рование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч + 1ч Р/Р)**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.***Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее - *Р.Р.).* Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

**«*Повесть временных лет», «Сказание* о *белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости),

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (38ч + 3Р/Р )**

**Александр Сергеевич Пушкин (14ч + 1Р/Р)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Контрольная работа (далее – *К.Р.) Р.Р.* Контрольная работа №2 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».Выразительное чтение стихотворений.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч + 1Р/Р)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

***«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три паль­мы».***Тема красоты, гармония человека с миром. Осо­бенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.

**Иван Сергеевич Тургенев (5ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело ...* ».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» - символ краткой, но яр­кой жизни.

***«С поляны коршун поднялся ... ».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила ...* », *«Еще май­ская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы ...* ».** Жизне­утверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончен­ный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чер­ты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для ис­кусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (3ч + 1Р/Р)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** (для внеклассного чтения)

Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления).*

*Р.Р.* Контрольная работа №4 по произведениям поэтов 19 века.

**Николай Семенович Лесков (4ч + 1Р/Р)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект,

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).*

***«Человек на часах»***(для внеклассного чтения).

*Р.Р.* Контрольная работа №5 по сказу Н.С.Лескова «Левша».

**Антон Павлович Чехов (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«*Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

***«Пересолил», «Лошадиная фамилия»*,** др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р.Р.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3ч)**

***Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «По­смотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...* », « *Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...* ».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р. .* Контрольная работа №6.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12ч)**

**Александр Иванович Куприн (3ч)** (для внеклассного чтения)

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

***Н.С. Гумилёв; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Поро­ша»;* (3ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Александр Степанович Грин (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Андрей Платонович Платонов (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев. Р

**Произведения о Великой Отечественной войне (7ч +2Р/Р)**

***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (2 ч).** Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев(2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин(3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Писатели улыбаются (4ч +1Р/Р)**

**Василий Макарович Шукшин(2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик»***и ***«Кpuтики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер(2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устная и письменная характеристика героев.

Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (3ч)** (для внеклассного чтения)

**Габдулла Тукай (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев(1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы ма­лым ни был мой народ ... ».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)**

**Мифы Древней Греции (5ч)**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

***«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Антуан де Сент-Экзюпери (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Дж. Родари «Сиренида» (2ч)**

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

1. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 6 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 6 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 6 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.

**Тематическое планирование по литературе в 6 классе**

**(УМК В. Я. Коровиной)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. | 1ч. |
| **Устное народное творчество (3 ч.+1Р/Р)** | | |
| 2 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1ч. |
| 3 | Обрядовый фольклор. | 1ч. |
| 4 | Пословицы и поговорки. Загадки. | 1ч. |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1ч. |
| **Древнерусская литература (2ч.)** | | |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 2ч. |
| **Произведения русских писателей XIX века (38ч. +3Р/Р)** | | |
| 8 | А.С.Пушкин. Лицейский период. | 1ч. |
| 9 | А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». |  |
| 10 | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1ч. |
| 11 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1ч. |
| 12 | Двусложные размеры стиха. | 1ч. |
| 13 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1ч. |
| 14 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1ч. |
| 15-16 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2ч. |
| 17 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1ч. |
| 18-19 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2ч. |
| 20 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1ч. |
| 21 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1ч. |
| 22 | Контрольная работа №2 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1ч. |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1ч. |
| 24 | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1ч. |
| 25 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс». | 1ч. |
| 26 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». | 1ч. |
| 27 | Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1ч. |
| 28 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1ч. |
| 29 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1ч. |
| 30 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1ч. |
| 31 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1ч. |
| 32 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника». | 1ч. |
| 33 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1ч. |
| 34 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1ч. |
| 35 | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1ч. |
| 36 | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1ч. |
| 37 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1ч. |
| 38 | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1ч. |
| 39 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1ч. |
| 40 | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова. | 1ч. |
| 41 | Контрольная работа №4 по произведениям поэтов 19 века. | 1ч. |
| 42 | Трёхсложные размеры стиха. | 1ч. |
| 43 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1ч. |
| 44 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1ч. |
| 45 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». | 1ч. |
| 46 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша». Н.С.Лескова. | 1ч. |
| 47 | Контрольная работа №5 по сказу Н.С.Лескова «Левша». | 1ч. |
| 48 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1ч. |
| 49 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1ч. |
| 50 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1ч. |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч + 1Р/Р)** | | |
| 51 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1ч. |
| 52 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | 1ч. |
| 53 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | 1ч. |
| 54 | Контрольная работа №6 по стих-ям поэтов 19 века. | 1ч. |
| **Произведения русских писателей XX века (12ч)** | | |
| 55 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1ч. |
| 56 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1ч. |
| 57 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1ч. |
| 58 | Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф». | 1ч. |
| 59 | С.А. Есенин. Тема родины в стихотворении «Я покинул родимый дом». | 1ч. |
| 60 | С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями». | 1ч. |
| 61 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1ч. |
| 62 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1ч. |
| 63 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1ч. |
| 64 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1ч. |
| 65 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1ч. |
| 66 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1ч. |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (7ч +2Р/Р)** | | |
| 67 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1ч. |
| 68 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1ч. |
| 69 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1ч. |
| 70 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1ч. |
| 71 | Контрольная работа №7 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1ч. |
| 72 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1ч. |
| 73 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1ч. |
| 74 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | 1ч. |
| **Писатели улыбаются (4ч.+1РР)** | | |
| 75 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1ч. |
| 76 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1ч. |
| 77 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |
| 78 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1ч. |
| 79 | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1ч. |
| **Из литературы народов России (3ч.)** | | |
| 80-81 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 2ч. |
| 82 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 ч. |
| **Античные мифы и легенды (5ч)** | | |
| 83 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1ч. |
| 84 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1ч. |
| 85 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1ч. |
| 86-87 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 2ч. |
| **Произведения зарубежных писателей (7ч.)** | | |
| 88 | М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». | 1ч. |
| 89 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1ч. |
| 90 | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | 1ч. |
| 91 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1ч. |
| 92-94 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | 3ч. |
| **Зарубежная фантастическая проза (2ч.)** | | |
| 95-96 | Дж. Родари. «Сиренида». | 2ч. |
| 97-102 | Резерв. | 6ч. |