**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**



**«Приютненский лицей им. И.Г. Карпенко»**

**359030, Республика Калмыкия, Приютненский район,**

**с. Приютное, ул. Гагарина, 75.**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

МО учителей гуманитарного Заместитель руководителя по УВР Директор лицея

цикла \_\_\_\_\_\_\_\_/ Сиденко И.Н / \_\_\_\_\_\_\_\_ / Медведева О.П./

Руководитель МО ФИО ФИО

\_\_\_\_\_\_\_/ Корчагина Н.Ю. / Протокол №\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_

ФИО от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2023 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 г .

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование учебного предмета (курса)

**в 9 «Б»** **классе**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ступень образования

**на 2023-2024 учебный год**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

срок реализации программы

**Предбанникова Татьяна Александровна**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу

**Пояснительная записка**

* 1. **Общая часть**

**НПА федерального уровня:**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897;

1. Конституции Российской Федерации (ст.18.26 ч., 1,2 ст. 68 ч.2,3);

4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 (с изменениями от 11.02.2022г. №69);

5. Примерные основные образовательные программы начального общего, основного общего образования, одобренные Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 18 марта 2022 г. № 1/22);

6. Примерных основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, одобренные Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08 апреля 2015 г. № 1/15);

7. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучении, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28;

8. Санитарных правила СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 2;

9. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. №254.

**НПА регионального уровня:**

1. Закона Республики Калмыкия от 15.12.2014г. № 94-V-3 «Об образовании в Республике Калмыкия»;

2. Письма МО и Н РК от 19.07.2022г. № 2790 (методические рекомендации по конструированию учебного плана).

**Реализуемые основные общеобразовательные программы**

• общеобразовательная программа основного общего образования (5-9 классы) ФГОС 2010 - 6-9 кл.;

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени   в 9 классе в объеме 102 ч (3 часа в неделю)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение**

**учебного предмета на конец учебного года**

***Личностные результаты:***

Ученик научится:

* совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* развивать устойчивость познавательного интереса, потребности в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

* ориентироватьсяв системе моральных норм и ценностей;
* самовыражаться через слово.

***Метапредметные результаты:***

   Ученик научится:

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***Предметные  результаты***

  Ученик научится:

* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

**Содержание курса**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Литература Древней Руси (4часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Литература 18 века**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Повесть ***«Бедная Лиза».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Литература 19 века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Литература 20 века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы (8 часов)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник…».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.Сонет.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Резерв – 4 часа**

**Виды и формы текущего, тематического и итогового контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Чтение наизусть | Сочинение | АКР |
| Введение |  |  |  |
| Литература Древней Руси | 1 |  |  |
| Литература 18 века |  |  |  |
| Литература 19 века | 6 | 2 | 2 |
| Литература 20 века | 4 |  | 2 |
| Из зарубежной литературы |  |  |  |

**Информация об используемых учебниках и пособиях**

1. Литература 9 класс Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях под редакцией В. Я. Коровиной Москва «Просвещение» 2016

2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.:  Просвещение, 2014.

3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2016.

5. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количест-во часов** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ** | | |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека | 1 |
| 2 | Литература Древней Руси | 1 |
| 3 | "Слово о полку Игореве". История открытия и написания | 1 |
| 4 | Природа в "Слове…". Образ русской земли, основные идеи произведения | 1 |
| 5 | Художественные особенности "Слова…". Жанр, образы, язык | 1 |
| 6 | Анализ эпизода «Плач Ярославны» | 1 |
| 7 | «Джангар» - героический эпос | 1 |
| **8** | **Р/р Сочинение по «Слову…»** | **1** |
| 9 | Характеристика русской литературы 18 века. **Классицизм.** Ломоносов - реформатор русского языка | 1 |
| 10 | М. В. Ломоносов-ученый, реформатор русского литературного языка | 1 |
| 11 | "Ода на день восшествия…" | 1 |
| 12 | Г. Р. Державин  Стихотворение "Памятник" | 1 |
| 13 | Подвиг А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 |
| 14 | «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 |
| 15 | «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 |
| 16 | Сентиментализм. Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": новые черты русской литературы | 1 |
| 17 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 |
| 18 | Поэзия XIX века. Романтизм. | 1 |
| 19 | В. А. Жуковский. «Литературный Колумб Руси» | 1 |
| 20 | Нравственный мир героини баллады «Светлана». | 1 |
| 21 | Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова. | 1 |
| 22 | «К вам Александр Андреевич Чацкий», 1-е действие | 1 |
| 23 | «Век нынешний и век минувший» | 1 |
| 24 | «Можно ль против всех», анализ 3-его действия | 1 |
| **II ЧЕТВЕРТЬ** | | |
| 25 | «Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова («Мильон терзаний») | 1 |
| 26 | Тест по комедии «Горе от ума» | 1 |
| **27** | **Р/р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»** | **1** |
| 28 | Литература эпохи Возрождения. | 1 |
| 29 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Свободолюбивая лирика Пушкина | 1 |
| 30 | Любовная лирика Пушкина | 1 |
| 31 | Философская лирика Пушкина | 1 |
| 32 | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. | 1 |
| 33 | Поэма «Цыганы», «И всюду страсти роковые…» | 1 |
| 34 | Трагедия «Моцарт и Сальери» | 1 |
| 35 | А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: история создания, композиция | 1 |
| 36 | Онегин и столичное дворянство | 1 |
| 37 | Онегин и Ленский | 1 |
| 38 | Образ Татьяны в романе | 1 |
| 39 | Тест по роману «Евгений Онегин» | 1 |
| 40 | Онегин и Татьяна. Ленский и Ольга | 1 |
| 41 | Обучающее сочинение | 1 |
| 42 | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество | 1 |
| 43 | Калмыцкий поэт С. Каляев «Смерть поэта» | 1 |
| 44 | Тема одиночества в лирике Лермонтова | 1 |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта | 1 |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта | 1 |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» – первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции | 1 |
| 48 | Печорин - герой своего времени. Горцы. «Бэла» | 1 |
| **III ЧЕТВЕРТЬ** | | |
| 49 | Печорин и «Максим Максимыч» | 1 |
| 50 | Печорин в обществе «честных контрабандистов» | 1 |
| 51 | Печорин и «водяное общество» | 1 |
| 52 | Можно ли назвать Печорина фаталистом? | 1 |
| **53** | **Р/р. Сочинение по повести «Герой нашего времени»** | 1 |
| 54 | Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя | 1 |
| 55 | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Первоначальный замысел и идея, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия | 1 |
| 56 | Манилов и Коробочка | 1 |
| 57 | Собакевич и Ноздрёв | 1 |
| 58 | Чичиков и Плюшкина | 1 |
| 59 | Образ Чичикова в поэме | 1 |
| **60** | **Тест. Образ Чичикова в поэме** | **1** |
| 61 | **Ф.М. Достоевский**. Страницы жизни и творчества писателя. Роман «Белые ночи». (Комментированное чтение отрывка.). Тип «петербургского мечтателя» | **1** |
| 62 | Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского | **1** |
| 63 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество | 1 |
| 64 | Нравственно-социальная проблематика рассказа **А.П. Чехова** «Тоска» | 1 |
| 65 | Судьба И.А. Бунина. Новелла. «Тёмные аллеи». | 1 |
| 66 | Роль пейзажа в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи» | 1 |
| 67 | А.Блок. Стихотворения | 1 |
| 68 | С.Есенин. Стихотворения | 1 |
| 69 | С.Есенин. Цвет в произведении | 1 |
| 70 | В. Маяковский. Творчество | 1 |
| 71 | В. Маяковский. «Он любил писать стихи» | 1 |
| 72 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» | 1 |
| 73 | Основы живучести «шариковщины» | 1 |
| 74 | М.Цветаева. Лирика | 1 |
| 75 | А.А. Ахматова | 1 |
| 76 | А.А. Ахматова. Любовная лирика | 1 |
| 77 | Н. А. Заболоцкий. Лирика. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе" | 1 |
| 78 | М.А. Шолохов. Творчество | 1 |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ** | | |
| 79 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 |
| 80 | Образ Андрея Соколова | 1 |
| 81 | Основные вехи судьбы Соколова | 1 |
| 82 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения | 1 |
| 83 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина | 1 |
| 84 | «Я убит подо Ржевом» | 1 |
| 85 | К. Эрендженов «Береги огонь» | 1 |
| 86 | Вн.чт. Ю.Бондарев «Горячий снег» | 1 |
| 87 | А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 |
| 88 | Образ Матрёны | 1 |
| 89 | Гай Валерий Катулл | 1 |
| 90 | Квинт Гораций Флакк ода «К мельпомене» | 1 |
| 91 | Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты) | 1 |
| 92 | Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты) | 1 |
| 93 | И. В. Гёте "Фауст": обзор | 1 |
| 94 | И. В. Гёте "Фауст": обзор | 1 |
| 95 | У. Шекспир. Гамлет | 1 |
| 96 | У. Шекспир. Сонет 33 | 1 |
| 97 | Вн.чт. Из современной литературы**.** Б.Васильев «А зори здесь тихие» | 1 |
| 98 | Итоговое тестирование | 1 |
| 99 | Резерв | 1 |
| 1100 | Резерв | 1 |
| 1101 | Резерв | 1 |
| 1102 | Резерв | 1 |

**Лист корректировки рабочей программы для 9 «Б» класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведе-ния по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведе-ния по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |