

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

МКУ "ПОО" Приютненского РМО РК

МКОУ "Приютненский лицей им. И.Г. Карпенко"

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных
классов

Зинченко С.В.
Протокол № _____
_____ от « _____ » _____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР

Година И. П..
_____ от « _____ » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея

Медведева О. П.
Приказ № _____
_____ от « _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по курсу внеурочной деятельности
(общеинтеллектуальное направление)
«В мире театра»**

для обучающихся 1-4 классов (3 «б» класс)

2024 – 2025 учебный год

Составлена на основе авторской программы

«Школьный театр»

составитель: Кулькина О.В., учитель начальных классов

с. Приютное 2024г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире театра.» для 3б класса составлена в соответствии:

- 1) Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2) ФГОС начального общего образования второго поколения
- 3) Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- 4) с авторской программой Ганелина Е.Р. обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»,
- 5) с основной образовательной программой на 2024-2025 учебный год

Цель программы:

создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса «В мире театра.» являются:

В воспитании обучающихся младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника.

Знание их станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание обучающимися младших классов данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами России. Совершают заочную экскурсию по театрам России.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом.

Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи.

В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
			Количество часов		
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления	15	5	10	Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
	Итого	34	12	22	

Тематическое планирование по курсу «В мире театра.»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Роль театра в культуре.	1
4	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	1
5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	1
6	В мире пословиц.	1
7	Виды театрального искусства	1
8	Правила поведения в театре	1
9	Кукольный театр.	1
10	Кукольный театр.	1
11	Кукольный театр.	1
12	Театральная азбука.	1
13	Театральная игра «Маски».	1
14	Инсценирование сказки «Три поросенка»	1
15	Инсценирование сказки «Три поросенка»	1
16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	1
17	Театральная игра	1
18	Основы театральной культуры	1
19	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	1
20	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	1
21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	1
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1
23	Театральная игра	1
24	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	1
25	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	1
26	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	1
27	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	1
28	Просмотр спектакля	1
29	Просмотр спектакля	1

30	Ритмопластика	1
31	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай- болит»	1
32	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай- болит»	1
33	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай- болит»	1
34	Заключительное занятие.	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

принтер
компьютер
проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

принтер
компьютер
проектор
доска